

BÜHNENANWEISUNG FAT MARY

Dieser Technik-Rider für FAT MARY ist Bestandteil des Gastspielvertrages.

Der Rider soll eine Hilfe für einen reibungslosen und streßfreien Ablauf der Veranstaltung darstellen, eventuelle Änderungen bedürfen der schriftlichen Einwilligung, wobei Abweichungen nach oben jederzeit dankend akzeptiert werden – oft klärt ein Anruf alles. Auf die Einhaltung aller Punkte bitten wir zu achten. Für Schäden durch die Nichterfüllung des Riders haftet der Veranstalter.

FOH

Pult: Soundcraft, Midas, DDA o.ä. mit parametrischer/ semiparametrischer Klangregelung und Insertmöglichkeit in den Subgruppen
Keine „Low-Budget-Pulte“ mit 3-fach Klangregelung!

Effekte: 1 professionelles Hallgerät z.B. Lexicon PCM 90
1 Multieffektgerät z.B. Yamaha SPX 990

Insert: 2x31 Band EQ (Klark, BSS o.ä.)
2x Compressor (dbx 166 o.ä.)
2x Gate (drawmer, bss, Klark o.ä.)

PA

3-Weg-Aktiv-System, bevorzugt: JBL, EAW, GAE, Meyer Sound
2x2 kW pro 500 Besucher
Bitte keine Eigenbauten!

Monitor

3-Wege-Monitormix (min.2 Wege) mit 4 guten Wedges gleicher Bauart (Nexo, d&b, EAW, GAE)
1x Drumfill mit ausreichender Leistung pro Weg 1x31 Band EQ (s.o.) Insert
Bei separatem Monitormix auf der Bühne stellt der Veranstalter einen erfahrenen und aufmerksamen Techniker.

Licht

Der Veranstalter stellt eine dem Veranstaltungsort angemessene Lichtenanlage und einen Techniker für die Bedienung zur Verfügung.

Bühne

Die gesamte Bühne muß waagrecht und eben sein und den
BGV C1 Bestimmungen entsprechen.
Folgende Maße sind vorhanden (bitte ausfüllen):

Bühnenbreite: _____m Bühnentiefe: _____m Lichte Höhe: _____m

Allgemeines

Pünktlich zum Aufbaubeginn werden 2 nüchterne und erfahrene Bühnenhelfer bis zum Ende des Verladens der Bandanlage benötigt. Die Helfer haben den Anweisungen der Crew Folge zu leisten. Für Schäden, die durch die Aufbauhelfer, auf Grund schlechter Absicherung, schlechter Bewachung, fehlerhafter Bühnenteile oder durch Wasser- und Stromschäden entstehen, haftet der Veranstalter in vollem Umfang.

Ein mit der Anlage vertrauter Techniker muß vom Aufbaubeginn bis zum Veranstaltungsende anwesend sein. Der Aufbau der PA- und Lichtenanlage muß zum vereinbarten Aufbaubeginn der Band abgeschlossen sein. Bitte Namen und Tel.-Nummer des beauftragten Technikers/Firma angeben.

Zeiten

Aufbau: Soundcheck: Einlaß: Showtime:

Bei Rückfragen: Steffen Klimt Tel.: 0172-3031729 steffen@fat-mary.de

Vielen Dank!

KANALBELEGUNG FAT MARY

Kanal	Instrument	Microphon	Insert
1	Kick	D112,MD 421	Gate
2	Snare	SM 57/ E 604 Clip	
3	Tom 1	E 604 Clip	
4	Tom 2	E 604 Clip	
5	Floortom	E 604 Clip	Gate
6	HH	Condenser	
7	OH L	Condenser	
8	OH R	Condenser	
9	Bass	DI	Compressor
10	Orgel	E 609/BF 509/SM 57	
11	Git L	E 609/BF 509/SM 57	
12	Git R	E 609/BF 509/SM 57	
13	Voc Git	Beta 58, E 935	Compressor
14	FX 1 Return L		
15	FX 1 Return R		
16	FX 2 Return L		
17	FX 2 Return R		
18	CD Return L		
19	CD Return R		
20	Talkback	SM 58	

Gelesen, bearbeitet und akzeptiert:

Ort Datum Unterschrift